

TUSCANINI

—ACOUSTICS—





TUSCANINI AUGE

—ACOUSTICS—

SPECIFICATIONS

Nominal impedance: 8 ohm minimum 6 ohm

Sensitivity: 88 db - 1 W - 1 m

Frequency response: 29 Hz – 21 KHz + / - 3db

Power rating: 30 – 300 W

Driver unit: mid-high unit 85.5 x 3 cm

mid-low unit 150 x 24 cm

Crossover frequency: 5 KHz

Slope: 1st order Low Pass, 2nd order Hi Pass

Dimensions: 182 x 67.5 x 3 cm



I NOSTRI SPEAKERS

Progettati e realizzati completamente in Italia, su ordinazione ed in tirature limitate, con la possibilità di un alto grado di personalizzazione da parte del cliente. La produzione avviene in modo artigianale, nulla è lasciato al caso, ogni particolare è curato e sottoposto a test stressanti, questi diffusori sono pertanto coperti da garanzia a vita su quasi tutti i materiali utilizzati. Sono il risultato di 10 anni di progettazione ed affinamento, concepiti come punto di unione con lo scopo di ottenere l'ascolto viscerale e fisico dei diffusori dinamici, utilizzando la tecnologia planare, con tutti i pregi di raffinatezza, trasparenza e accuratezza musicale tipica di questi sistemi. Il risultato è un diffusore che riesce ad emozionare con ogni programma musicale, dal quartetto jazz ai pieni orchestrali, fino al pianissimo ed al rock più duro, in ogni situazione i diffusori vi riproporranno con garbo, trasparenza ed autorevolezza ogni sfumatura dell'incisione.

LA TECNOLOGIA MAGNETO PLANARE

Il diffusori isodinamici hanno sempre lasciato una traccia indelebile in chiunque li abbia visti o ascoltati. Senza dubbio si tratta di un oggetto divenuto un "cult" nel panorama audiofilo.

Sono passati, senza particolari stravolgimenti, in quasi mezzo secolo di storia dell'HI-FI mantenendo lo stesso look innovativo ed, al contempo, "vintage".

Passare dall'ascolto di un diffusore convenzionale ad uno isodinamico è un'esperienza nuova ed intrigante, si tratta di un ascolto emozionale e coinvolgente dove si percepiscono ricchezza, dettagli spaziali e sonori. Il palcoscenico sonoro si dipana davanti all'ascoltatore con una interazione piena ed avvolgente, gli interpreti e l'ambiente dove venne suonata la musica sono lì, come per magia.

Come tutte le cose che non lasciano indifferenti però, questi diffusori hanno gli estimatori ed i detrattori: ognuno esalta le proprie sensazioni, quindi si passa dall'amore viscerale, all'odio incondizionato, è per questo che ci siamo messi al lavoro, per cercare di mettere d'accordo tutti i fruitori della musica riprodotta ai massimi livelli, sono piacevolmente passati 10 anni per arrivare al risultato che cercavamo e siamo dunque lieti di presentare la nostra produzione.

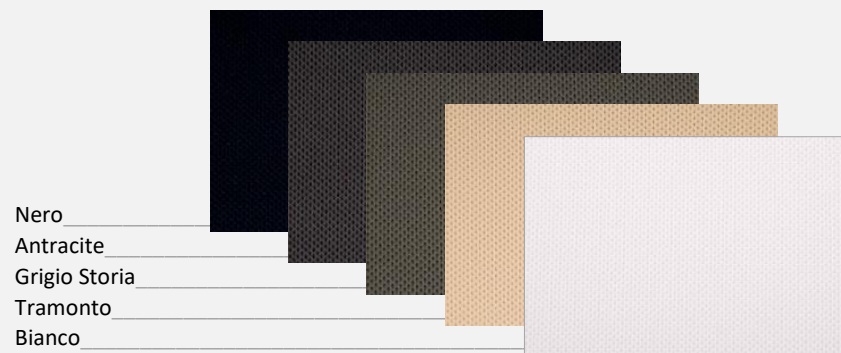
Indubbiamente ogni sistema di riproduzione ha delle attitudini nell'esaltare questo o l'altro parametro, i diffusori dinamici classici riescono a riprodurre le ultime ottave in modo eccellente, ma di certo sempre facendo sentire la presenza del mobile, in questi sistemi ci sono implementazioni nelle quali la trasparenza e la naturalezza delle frequenze medio alte è a livelli molto alti, ma mai quanto un diffusore a pannello, i monovia hanno quella coerenza che in alcuni frangenti riesce a restituire un livello di "realtà" molto alto, ma spesso con bassa linearità, inoltre le basse frequenze vengono ottenute con carichi acustici ove i ritardi temporali sono insiti nel sistema stesso ed inevitabili, potremmo fare molti altri esempi. Siamo convinti che nemmeno i diffusori planari isodinamici siano l'assoluto, quello di cui però siamo altrettanto convinti, è che il diffusore planare isodinamico, seppure non perfetto, sia il modo migliore per riprodurre l'evento musicale originario, come suonato live dagli esecutori o come pensato dal fonico in studio. Con molti sistemi di diffusore sonora, lavorando sui loro punti deboli, si possano raggiungere vette assolute. Il nostro lavoro si è dunque incentrato su quelli che erano considerati i nei di questi sistemi, il risultato sono dei diffusori che hanno i 35hz flat, un'efficienza di 88db 1W 1MT il che non sarebbe eclatante in sé, la vera differenza rispetto ad implementazioni simili è l'utilizzo di particolari magneti a bassa saturazione, il che si traduce in una dinamica fuori dal comune anche a livelli piuttosto elevati, pressioni sonore nelle quali i diffusori isodinamici tipicamente mostrano palesi appiattimenti della micro e macro dinamica costringendo l'ascoltatore a livelli di ascolto più bassi, proprio dovuti alla saturazione dei magneti. Le vie medio alte sono assegnate a dei driver con tecnologia planare magnetodinamica, implementata con magneti in neodimio, anche in questo caso la scelta è dettata dalla ferma convinzione che siano il meglio anche rispetto ai ribbon puri o loro varianti in quanto a magia e naturalezza di emissione e soprattutto bassa fatica d'ascolto, si è reso in questo caso necessario estremizzare e curare fin nei minimi dettagli la costruzione, soprattutto utilizzando materiali e collanti di ultima generazione per ottenere il grado di leggerezza ed elasticità necessari.



SOLUZIONI TECNICHE E MATERIALI UTILIZZATI

- Planare magnetodinamico a 2 vie, con drivers a membrane completamente separate.
- Predisposizione per biamplificazione attiva *N.B. soluzione ottimale per gli altoparlanti isodinamici, ove l'amplificatore demandato alla relativa via, va a pilotare un carico puramente resistivo.*
- Crossover passivo, alloggiato in un case esterno, ottimizzato per minimizzare gli sfasamenti e mantenere il naturale andamento resistivo tipico di questi sistemi, implementato con un filtro del primo ordine, tre livelli di micro attenuazioni per ottimizzare la risposta in ambiente.
- Membrane ultraleggere, conduttori in alluminio.
- Collanti d'avanguardia, ultraleggeri e al contempo elastici e tenaci;
- 90 magneti in neodimio per il driver dei medio alti.
- 600 magneti in ferrite per il driver dei bassi.
- Strutture realizzate in Italia con macchine CNC in sandwich di 4 diversi materiali per massimizzare rigidità e leggerezza.
- Massima possibilità di personalizzazione delle tele fonotrasparenti e dei legnami pregiati arricchiti da lavorazioni dal gusto inconfondibile.

LE TELE



I LEGNAMI

