

DolceVita

Nell'ultimo mezzo secolo abbiamo assistito ad un'evoluzione e ad un progresso tecnologico piuttosto significativi nel progetto delle apparecchiature per riprodurre la Musica. A nostro parere, tuttavia, ad essi spesso non è corrisposto - e continua a non corrispondere - un proporzionale avvicinamento alla Musica ed alle incredibili sensazioni che solo la Musica ascoltata dal vivo permette di sperimentare.

Quarantasette anni di esperienza di ascolto di sistemi audio e **Venticinque anni di esperienza nella progettazione professionale di diffusori acustici** ci hanno consentito di mettere a punto la nostra peculiare ricetta per soddisfare anche il palato degli audiofili più esigenti.

Risultato, **DolceVita** è **tra i pochissimi costruttori al mondo specialista in diffusori acustici basati su altoparlanti a banda larga**.

I diffusori acustici **DolceVita** sono tutti basati sull'utilizzo di un altoparlante a banda larga che riproduce da solo **almeno** due ottave in più della banda vocale: riproduce cioè (come minimo) **da 150 a 6.000 Hz**. E in ogni caso, nei nostri progetti, i banda larga **non** sono filtrati affatto, cioè a loro va l'intero segnale in uscita dall'amplificatore.

Usiamo poi sempre un altoparlante specializzato, di supporto al lavoro del banda larga:

- ✓ un **H-tweeter**, cioè un tweeter alto, che per nostra filosofia deve avere una risposta in frequenza estesa ben oltre i 20 KHz, meglio se di oltre un'ottava. Usato come filler per bilanciare l'energia emessa - in ambiente - che nessun banda larga è in grado di fornire **fuori asse**. Il tweeter è sempre lo stesso per tutti i nostri attuali modelli.
- ✓ Nel modello top di gamma (**Sogno 2**, nelle foto pubblicate) abbiamo adottato un woofer che utilizziamo come radiatore passivo - cioè **NON è collegato all'amplificatore** - del quale è possibile **variare lo smorzamento elettricamente**, cioè usando la bobina mobile del quale è dotato..

In tutti i diffusori **DolceVita**, inoltre, il livello dell' H-tweeter è sempre regolabile su tre posizioni scalate tra di loro di circa **1,5 dB**.

Infine anche l'andamento della risposta del full range alle frequenze medio-alte è regolabile su tre posizioni, scalate tra di loro di circa **1,5 dB**

I nostri diffusori sono dunque molto flessibili grazie alle 16 differenti posizioni di regolazione in tutta la banda audio. Risultano adattabili sia al locale d'ascolto nel quale sono inseriti e – nei limiti di un risultato comunque “musicalmente corretto” – agli stessi gusti dell'utente: un'ulteriore caratteristica esclusiva dei DolceVita.

Caratteristiche del mobile

La struttura del mobile è in multistrato di betulla da 18mm nominali di provenienza finlandese realizzato con incollaggio fenolico (normalmente detto “marine grade”). Questo perchè si ritiene - proprio sulla base della lunga esperienza precedente - che questo tipo specifico di materiale sia il più adatto a realizzare cabinet per diffusori con elevatissima qualità acustica. La betulla scandinava è poi notoriamente la migliore disponibile. La colla di tipo fenolico inoltre riempie perfettamente tutte le eventuali lacune di materiale (rare e piccole nel multistrato di provenienza appunto finlandese) che dovessero essere presenti nei singoli strati.

I bordi sono invece realizzati in legno massello di Noce di sezione 18x15mm, ad eccezione dei fori per gli altoparlanti che - in multistrato - “funzionano” meglio proprio “acusticamente”.

All'interno del mobile non c'è alcuna “tradizionale” struttura di irrigidimento. Al suo posto è utilizzata la tecnica delle “anime” in abete armonico massello. Abbiamo seguito strettamente le indicazioni di un mastro liutaio che ci ha aiutato a identificare il diametro, la posizione ed il numero delle anime usate in Sogno 2. La tensione esercitata da esse è volutamente regolabile ed accordata sia tramite misure di vibrazione, sia con ascolto da parte dello stesso liutaio. Del resto siamo in presenza di una ... Limited Edition. Probabilmente siamo i primi al mondo ad applicare questo sistema di ... “accordo” ad un diffusore acustico.

L'impiallicciatura è realizzata in Noce rigorosamente nazionale, di spessore 10/10, senza giuntature in direzione della lunghezza della “scocca”.

Il frontale è in pedulo di Noce nazionale, in pezzo unico (non diviso in due metà secondo la larghezza come quasi sempre accade), abbinato per coppia sulle due unità di diffusori. Il pedulo è la parte del tronco intermedia tra il fusto e la radice (o radica). Si tratta da sempre della parte più costosa e più richiesta per i mobili d'arte. Tanto che è necessario prenotarla e attendere il proprio turno.

Tutti gli incollaggi e le giuntature sono realizzati con collante vinilico tipo D4. La scocca è costruita con tecnologia “folding” in modo da evitare qualsiasi fessurazione che possa verificarsi nel tempo: non bisogna dimenticare che il legno è un materiale “vivo” sempre sensibile all'umidità ed alla luce.

Le due cornici di filetto intarsiato sono in massello di Acero di sezione 3x3 mm.

Il cilindro che supporta il tweeter è anch'esso in massello, parte in Noce e parte in Acero, prima tornito dal pieno e poi scavato all'interno.

Le lavorazioni di precisione sono effettuate con macchina a controllo numerico. Le altre rigorosamente a mano da mastri ebanisti professionisti con la dovuta esperienza. Lavorano pertanto con “naturale” attenzione e cura dei più piccoli dettagli ... come da abitudine di tali artigiani normalmente dediti alla realizzazione di mobili d'arte, pezzi unici. In realtà ogni Sogno 2 Limited Edition è - di fatto - un pezzo, anzi una coppia, unica.

Tutta la viteria è in materiale antimagnetico, sia esso ottone o acciaio inossidabile.

Per ottenere la finitura di Sogno 2, la carteggiatura è un lungo processo. E' eseguita con grana sempre più fine con levigatrice e roto-orbitale. La carteggiatura finale è eseguita a mano con grana 600.

La verniciatura finale è a spruzzo con vernice acrilica, gloss 20, in quattro mani ben distinte, cioè intervallate dal tempo necessario: la fretta non è una buona consigliera.

Il pannello frontale della tela acustica è fissato con magneti non visibili annegati nel frontale al di sotto della impiallicciatura proprio per evitare qualsiasi sporgenza sul frontale.

Sotto il tweeter, con la finalità di evitare anche la più piccola riflessione ed il trasferimento di qualsiasi vibrazione, è posizionato un pannello rivestito in pelle Connolly, proprio quella usata da sempre per i rivestimenti delle Bentley o delle Ferrari ... è una Limited Edition.

Al di sotto c'è una Y in multistrato di betulla sempre fenolica e scandinava in dotazione che consente una leggera inclinazione del pannello frontale (da progetto circa 4°) al di sotto della quale sono utilizzati tre piramidi in Noce massello con le dimensioni altezza e lato in rapporto aureo (come la piramide di Cheope).

Il contenitore del cross-over esterno è in legno massello.

Ci fermiamo qui: non abbiamo segreti e non temiamo alcun concorrente a livello mondiale per quanto riguarda accuratezza, precisione, qualità e - passatecela - originalità della costruzione.

DolceVita è distribuita da: **ALLERIA** S.r.l.s. Via Poggiomarino, 309 84018 Scafati (SA), ITALIA tel. +39 373 54 87 628 - progettiaudio@tiscali.it