

manuale serie
LSiM

polkaudio®
the speaker specialists®

ITALIANO





Servizio di Assistenza

Se mancano componenti o si rilevano danni oppure se l'altoparlante non funziona, contattare immediatamente il servizio clienti Polk Audio. Se dopo aver seguito le istruzioni per il collegamento si hanno problemi, controllare di nuovo tutte le connessioni. Se si determina che il problema risale all'altoparlante, contattare il rivenditore Polk Audio presso cui lo si è acquistato o il centro di assistenza Polk Audio al numero 800-377-7655 (lunedì-venerdì, dalle 15 alle 23:30 fuso orario GMT + 1 ora, solo negli Stati Uniti e nel Canada) o per e-mail all'indirizzo polkcs@polkaudio.com. Fuori degli Stati Uniti chiamare il numero 001-410-358-3600.

ATTENZIONE. Usare cautela durante l'ascolto.

Gli altoparlanti e i subwoofer Polk Audio sono in grado di funzionare a volumi estremamente alti, che potrebbero causare lesioni gravi o anche permanenti all'udito. Polk Audio, Inc. non si assume alcuna responsabilità in caso di perdita dell'udito, lesioni personali o danni alle cose risultanti dall'uso improprio dei suoi prodotti.

Tenere presenti queste istruzioni e farsi guidare dal buon senso quando si regola il volume:

- Limitare l'esposizione prolungata a volumi superiori a 85 decibel (dB). Per ulteriori informazioni sui livelli di sicurezza per l'ascolto, consultare le direttive OSHA (l'ente statunitense per la salute e la sicurezza sul lavoro) sul sito <http://www.osha.gov/>.



Smaltimento del Prodotto

Lo smaltimento di questo prodotto può essere soggetto a regolamenti e/o leggi locali, nazionali o internazionali. Per ulteriori informazioni rivolgersi al rivenditore oppure all'importatore o al distributore Polk Audio di zona. Per un elenco degli importatori o dei distributori Polk Audio visitare il sito www.polkaudio.com o contattare Polk Audio all'indirizzo 5601 Metro Drive, Baltimore, Maryland, 21215, USA— Telefono: 001 410 358-3600.



Indice

La Tradizione LSi	4
Obiettivi Prestazionali della Serie LSiM	5
Contenuto della Confezione	6
Applicazioni/Configurazioni	8
Collocazione dell'altoparlante Surround LSiM702F/x	9
Cablaggio, preparazione e opzioni	10
Cablaggio standard	11
Sezioni dei cavi consigliate	11
Piedini in gomma e piedini ad ago regolabili	12
Cura degli altoparlanti LSiM	13
Dati tecnici	14

La Storia Polk Audio— Una Passione per il Suono

Polk Audio è stata fondata a Baltimore nel 1972 da Matthew Polk e George Klopfer, che avevano conseguito la laurea alla Johns Hopkins University. Oggi, Polk Audio è uno dei principali produttori internazionali di altoparlanti di alta qualità per autoveicoli e impianti audio personali. I prodotti Polk® offrono caratteristiche costruttive e audio di livello superiore e sono basati su numerose innovazioni brevettate e premiate in numerose sedi. La solida reputazione di Polk Audio è espressa dal suo marchio: "The Speaker Specialists®." ("Gli specialisti in altoparlanti"). I prodotti Polk sono offerti negli Stati Uniti, in Canada e in più di 50 altri paesi. Da sempre, la missione di Polk Audio è costruire altoparlanti di alta qualità e dal suono eccezionale a prezzi accessibili. Per tutti noi in Polk Audio, costruire altoparlanti non è solo un lavoro; è una passione.



Serie SRT, circa 1995



LSi25, circa 2001

La Tradizione LSi

Introdotta nel 2001, la serie LSi ha rappresentato la tradizione Polk di altoparlanti dalle prestazioni elevate ma al tempo stesso offerti a prezzi interessanti. Il modello LSi era stato concepito per il vero audiofilo, una persona che tiene alla qualità del suono del proprio impianto; offriva una risposta in frequenza più regolare con distorsione inferiore e rivelava più dettagli rispetto agli altoparlanti di altre marche di prezzo comparabile. La serie LSi ricevette anche favorevoli commenti sulle riviste specializzate per la sua accuratezza tonale. L'immagine creata dall'altoparlante LSi era di altissimo livello, grazie anche alla qualità del tweeter e all'ampia dispersione dei compatti driver alle frequenze medio-basse. Le sue prestazioni ne hanno fatto il fiore all'occhiello della linea Polk per quasi un decennio; ma ormai era arrivato il momento di rivisitarlo e il risultato è non tanto un'evoluzione dell'attuale serie LSi quanto una reingegnerizzazione delle qualità che ne hanno fatto un prodotto eccezionale.

Obiettivi Prestazionali della Serie LSiM

Gli obiettivi prestazioni stabiliti per la nuova serie LSiM sono anteriori al design LSi originale e sono, infatti, principi di design che Polk Audio ha stabilito per la prima volta durante lo sviluppo degli altoparlanti Monitor originali.

Un suono che trasporta l'ascoltatore sulla scena degli spettacoli registrati.

I principi guida dei migliori altoparlanti Polk Audio sono:

1. Tonalità piacevoli, anche durante l'ascolto prolungato di esecuzioni della massima qualità.
2. Impulsi, risposte transitorie e dettagli coerenti, nitidi e naturali, senza decadimenti o sonorità eccessive.
3. Riproduzione naturale di effetti speciali e complessi suoni strumentali a bassa frequenza.
4. Rappresentazione uniforme del suono nell'area di ascolto e impressione spaziale tridimensionale.
5. Riproduzione dei livelli audio di concerti o film pur mantenendo linearità e accuratezza.
6. Compatibilità con un'ampia gamma di apparecchi elettronici—passati, presenti e futuri.
7. Affidabilità garantita per anni e anni.



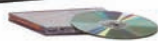
2011 Serie LSiM



LSiM704c



LSiM706c



LSiM702FX®

Contenuto della Confezione

Ogni scatola contiene:

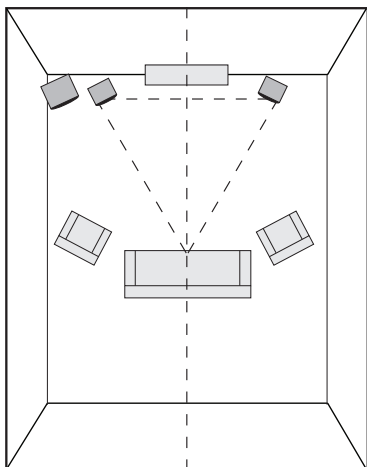
1. Un altoparlante da pavimento o da scaffale, due altoparlanti surround F/X o un altoparlante per canale centrale LSiM.
2. Griglia magnetica a diffrazione nulla (una per altoparlante, imballata separatamente tranne che per i surround F/X).
3. Documentazione (guida di avvio rapido, lettera e manuale del proprietario su CD).
4. Chiave esagonale da 5 mm per i piedini ad ago (solo con gli altoparlanti da pavimento).
5. Piedini in gomma adesivi (4 per gli altoparlanti da scaffale, 4 per l'altoparlante per canale centrale o 8 per gli altoparlanti surround F/X).
6. Dima per il fissaggio a parete (solo per gli altoparlanti surround F/X).



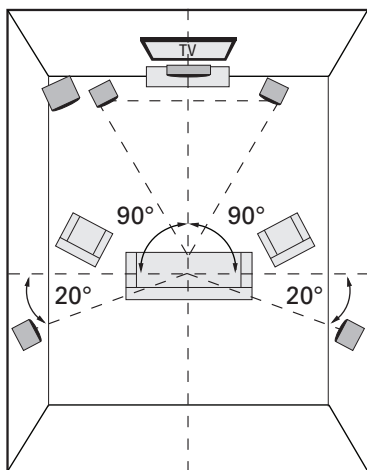
LSiM703

LSiM705

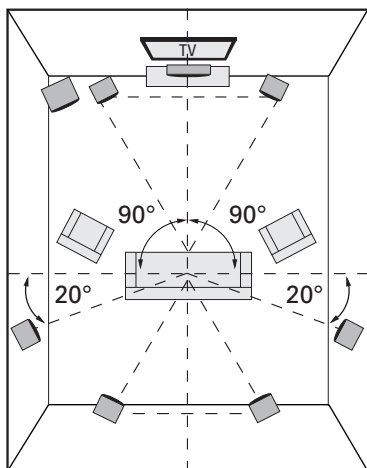
LSiM707



Stereo



5.1



7.1

Applicazioni/Configurazioni

Altoparlanti da Pavimento e da Scaffale

Per ottenere il suono e l'immagine stereo più naturali possibili, disporre gli altoparlanti affinché formino un triangolo equilatero con la posizione di ascolto preferita, orientandoli verso il centro come necessario per ottenere un'immagine centrale più forte. Provare anche a variare la distanza tra gli altoparlanti, la parete posteriore e le pareti laterali. Si osserverà una certa amplificazione dei bassi quando gli altoparlanti si trovano più vicino alle pareti.

Gli altoparlanti da scaffale serie LSiM sono stati progettati specificamente per offrire risultati eccellenti se collocati su un ripiano orizzontale o su una base da pavimento. Per ottenere risultati ottimali, disporli affinché l'altezza del tweeter sia entro 15 cm dall'altezza delle orecchie quando l'ascoltatore è seduto. *Se si adoperano basi, accertarsi che queste siano robuste e di altezza compresa fra 76,2 e 91,4 cm.*

Se si utilizzano gli altoparlanti da scaffali serie LSiM per i canali posteriori di un impianto home theater, disporli sulla parete posteriore o su quelle laterali, a livello leggermente superiore (e, sulle pareti laterali dietro) a quello della posizione di ascolto, orientandoli verso l'area di ascolto se possibile.

Altoparlante per Canale Centrale

Con i moderni televisori a schermo piatto, la collocazione più frequente dell'altoparlante per canale centrale, consigliata anche da Polk, è sotto lo schermo; tuttavia, se si preferisce lo si può collocare anche sopra il televisore. *Gli altoparlanti per canale centrale LSiM sono molto pesanti e se ne sconsiglia il fissaggio a parete a meno che non poggino su uno scaffale robusto.*

Nota: Se il televisore è di modello più vecchio, si potrebbe notare uno spostamento dei colori o una distorsione dell'immagine; in tal caso, allontanare l'altoparlante dal televisore.

Altoparlanti Surround F/X

Gli altoparlanti surround LSiM devono essere fissati a una parete (quella posteriore o le pareti laterali); a tal scopo sono dotati di scanalature per viti. Collocarli a una distanza di 1,8 – 2,4 metri dal pavimento. Se si sta installando un impianto 7.1, fissare gli altoparlanti surround sinistro e destro posteriore alla stessa altezza degli altoparlanti surround sinistro e destro.

Verificare che la superficie a cui si intende fissare gli altoparlanti (cartongesso, pannelli, piastrelle ecc.) possa sostenerne il peso (LSiM702F/x = circa 13,1 kg ciascuno). Accertarsi che dietro i punti di fissaggio non vi siano né cavi elettrici né tubi.

Nota: l'altoparlante surround LSiM702F/x deve essere orientato in modo che la cassa Dynamic Sonic Engine (composta da un mid-range da 8,3 cm e un tweeter con radiatore ad anello da 2,54 cm) sia orientata verso l'area di ascolto; quindi, l'altoparlante surround F/X che funzionerebbe da surround destro su una parete laterale diventerà il surround sinistro su una parete laterale.



Collocazione dell'altoparlante Surround LSiM702F/x

Selettore della distanza dalla parete
(situato sul diaframma sotto la griglia)

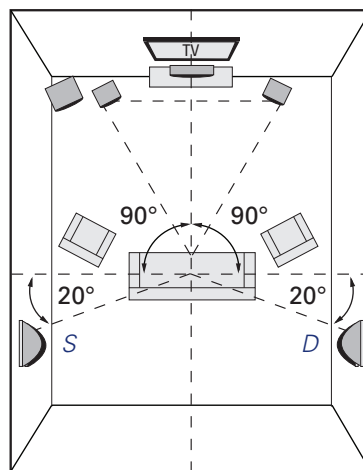
Se non è possibile collocare gli altoparlanti LSiM702F/x a più di 60 cm di distanza dalle pareti laterali o dal soffitto, la prossimità della superficie può far diventare "rumorosa" la risposta in frequenza tra 50 e 200 Hz: gli altoparlanti generano rimbombi. L'apposito selettore regolarizza la risposta eliminando la rumorosità senza compromettere la risposta ai bassi; si ottiene così un suono più naturale. Portare il selettore nella posizione corrispondente, < 60 cm o > 60 cm.

Fissaggio a parete dell'altoparlante LSiM702F/x

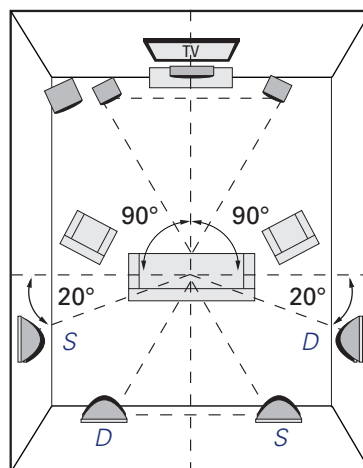
Prima di installare l'altoparlante, tenerlo sospeso nel punto selezionato, a 1,8 – 2,4 metri dal pavimento, per accertarsi che non urti contro oggetti o elementi architettonici come il soffitto, le pareti adiacenti, angoli, travi, apparecchi d'illuminazione o infissi.

Utilizzando la dima (inclusa) contrassegnare con una penna sulla parete le posizioni della scanalature della staffa; orientare la dima in modo che le estremità più piccole delle scanalature siano in alto.

1. Se si è certi che dietro la parete c'è un montante, inserire una vite (non inclusa) in grado di sostenere il peso dell'altoparlante.
2. Se dietro la parete, nel punto selezionato, non c'è alcun montante, inserire un tassello (non incluso) in grado di sostenere il peso dell'altoparlante, seguendo le istruzioni del produttore del tassello.
3. Se la parete è in muratura, praticare un foro con una punta da trapano apposita e usare una vite e un tassello n. 10 (non inclusi).
4. Serrare le viti direttamente nel montante o nei tasselli, lasciandone sporgere le teste di 6 mm.
5. Eseguire tutti i cablaggi.
6. Allineare le scanalature sulla parte posteriore dell'altoparlante in modo che le teste delle viti passino attraverso il foro più grande, centrale.
7. Lasciare scivolare verso il basso l'altoparlante in verticale, affinché le teste delle viti scorrano dietro l'estremità più piccola della scanalatura.
8. Tirare gentilmente l'altoparlante per verificare che le viti e la staffa siano allineate e che i tasselli siano inseriti saldamente.
9. Se la staffa non fa battuta contro la parete dalle teste delle viti, togliere l'altoparlante dalla staffa, avvitare ulteriormente le viti e reinserirlo nella staffa.



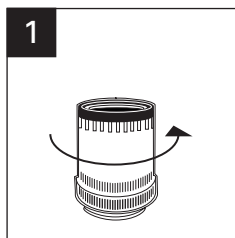
5.1



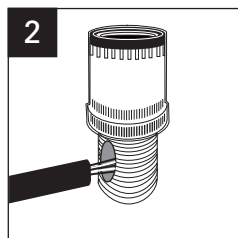
7.1



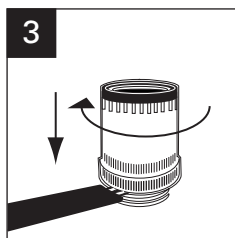
Pannello d'ingresso



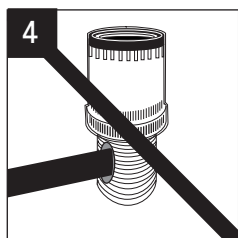
Allentare il dado esagonale.



Inserire il cavo dell'altoparlante nel foro.



Serrare il dado esagonale.



Non inserire nel foro un tratto isolato di cavo.

Cablaggio, Preparazione e Opzioni

Preparazione dei cavi

Seguire le istruzioni per il cablaggio fornite con il sintolettore o l'amplificatore. Staccare 12,7 mm di isolante da ciascuno dei due conduttori del cavo per esporre i conduttori nudi e torcere il tratto esposto di ciascun conduttore in modo da formare due trefoli non sfrangiati. I due terminali di ingresso, sulla parte posteriore dell'altoparlante, sono contrassegnati: uno è rosso (+) e l'altro è nero (-). Accertarsi di collegare il cavo dal terminale rosso (+) e quello dal terminale nero (-) dell'amplificatore o del sintolettore rispettivamente ai terminali rosso (+) e nero (-) dell'altoparlante. Quasi sempre i cavi per altoparlante sono contrassegnati (con un colore, una nervatura o una scritta) su uno dei due conduttori per evitare che si scambino le connessioni.

Terminali cilindrici

Per collegare ciascun cavo al corrispondente terminale, svitare la calotta del terminale e inserire il tratto nudo di conduttore nel foro alla base del terminale; non inserire il tratto con l'isolante, per evitare di realizzare una connessione inadeguata. Serrare la calotta finché non fa battuta contro il conduttore, senza serrare eccessivamente.

Connettori

Per i cavi dell'altoparlante si può scegliere tra varie tipologie di connettori, secondo le preferenze personali. Tre dei tipi di connettore più adoperati sono spine a banana, terminali a forcella e conduttori nudi.

Se si è già deciso dove collocare gli altoparlanti e si intende lasciare l'impianto nel punto in cui lo si installerà, sono sufficienti conduttori nudi; basta accertarsi che non vi siano trefoli di un conduttore che possano andare a contatto del terminale adiacente.

Se si desidera fare delle prove con gli altoparlanti in punti diversi, i terminali a forcella o le spine a banana offrono maggiore comodità al momento di scollegare e ricollegare i cavi.

Spine a Banana

I terminali LSiM presentano aperture all'estremità delle calotte per l'inserimento di spine a banana singole; non si possono utilizzare spine a banana doppie.



Cablaggio Standard

Cablaggio doppio e a bi-amplificazione

Se si decide di eseguire un cablaggio doppio o a bi-amplificazione, **è necessario rimuovere** i ponticelli presenti tra i terminali, altrimenti si possono danneggiare l'amplificatore e gli altoparlanti. Occorre rimuovere completamente le calotte dei terminali cilindrici per rimuovere i ponticelli, dotati di terminali ad anello. I collari sono codificati a colori, per consentire di individuare il terminale (+) o (-) dopo che si tolgono le calotte.

Cablaggio Doppio (vedi Figura 1)

Il cablaggio doppio assicura miglioramenti osservabili nella trasparenza complessiva degli altoparlanti. Collegare cavi per altoparlante separati ai driver di bassa e alta frequenza da un singolo amplificatore (il set superiore e quello inferiore di terminali cilindrici serve, rispettivamente, per i driver ad alta frequenza e a bassa frequenza): dopo aver rimosso i ponticelli, collegare un set di cavi per altoparlante ai terminali superiori di ciascun altoparlante e un set di cavi ai terminali inferiori. Collegare le altre estremità di entrambi i set di cavi alle uscite dello stesso amplificatore.

Bi-amplificazione (vedi Figura 2)

La bi-amplificazione consente di usare amplificatori separati per le sezioni ad alta e bassa frequenza dell'altoparlante, per ottenere gamma dinamica più ampia e distorsione inferiore. È consigliabile che gli amplificatori separati abbiano lo stesso guadagno, per mantenere costante il bilanciamento audio dell'altoparlante.

Dopo aver rimosso i ponticelli, collegare i cavi per altoparlante dalle uscite dell'amplificatore ad alta frequenza al set superiore di terminali su ciascun altoparlante. Seguire la stessa procedura per collegare le uscite dell'amplificatore a bassa frequenza al set inferiore di terminali. Fare attenzione a mantenere la corretta polarità (da + a +, da - a -) in tutte le connessioni.

Sezioni dei Cavi Consigliate

Queste indicazioni si riferiscono a tutte le connessioni dall'amplificatore o dal sintolettore a ciascun altoparlante.

Percorsi	AWG
Lunghezze sino a 7,6 m	16 o maggiore (almeno 1,31 mm ²)
Lunghezze maggiori di 7,6 m ma minori di 15,2 m	14 (2,08 mm ²)
Lunghezze maggiori di 15,2 m ma minori di 22,8 m	12 (3,31 mm ²)
Lunghezze maggiori di 22,8 m	12 (3,31 mm ²)

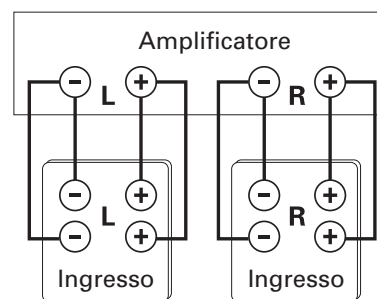


Figura 1: Cablaggio Doppio

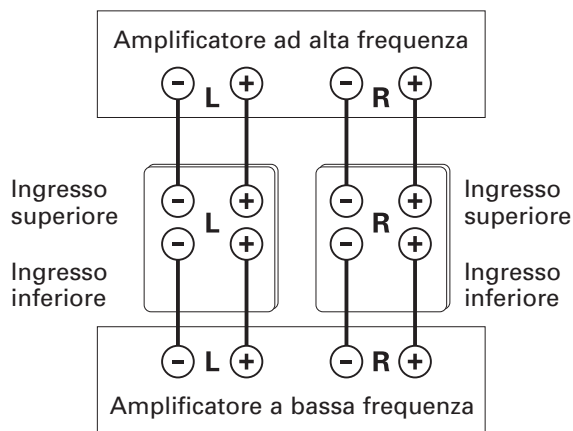


Figura 2: Bi-amplificazione



Piedino in gomma LSiM



Piedino ad ago LSiM

Piedini in Gomma e Piedini ad Ago Regolabili

Gli altoparlanti da pavimento LSiM sono forniti con piedini in gomma e piedini ad ago regolabili per ancorare e stabilizzare l'altoparlante su qualsiasi tipo di pavimento. Tuttavia, può essere desiderabile inclinare leggermente l'altoparlante in avanti o indietro per ottimizzare l'immagine audio.

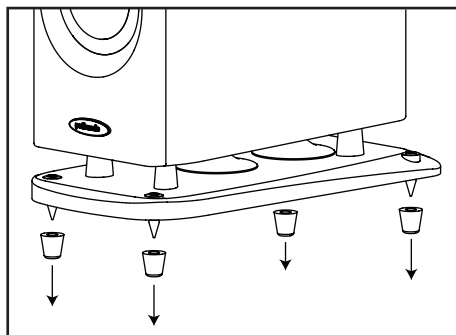
Regolazione dei Piedini ad Ago

I piedini ad ago possono essere regolati mediante la chiave esagonale da 5 mm in dotazione. La maggior parte degli altoparlanti da pavimento è regolabile solo dalla parte inferiore e richiede l'impiego di due mani, mentre i piedini ad ago del modello LSiM sono regolabili dalla parte superiore.

Nota: Se l'altoparlante è stabile sul pavimento, non occorre nessuna regolazione.

Se l'altoparlante è instabile, procedere come segue:

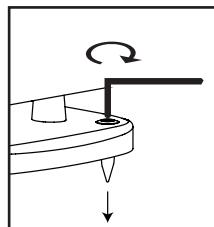
1. L'altoparlante è inclinato in quanto appoggia solo su tre piedini, mentre il quarto è leggermente sollevato dal pavimento.
2. Determinare quale piedino deve essere regolato.
3. Usare la chiave esagonale fornita per girare il piedino in senso orario per abbassarlo o in senso antiorario per sollevarlo.
4. La parte filettata del piedino è rivestita con un composto bloccafili, per cui il piedino può presentare una certa resistenza quando lo si gira.
5. Quando il piedino va a contatto del pavimento, diventa più difficile girarlo; a questo punto l'altoparlante dovrebbe essere stabilizzato.



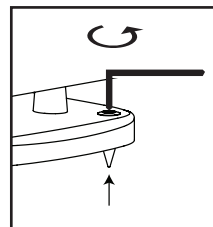
Rimozione dei piedini in gomma



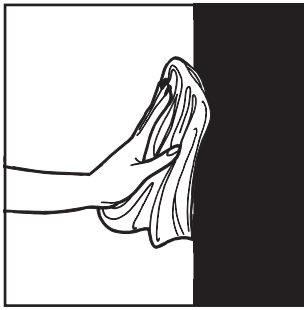
Regolazione del piedino ad ago con la chiave esagonale in dotazione



In senso orario per sollevare



In senso antiorario per abbassare



Cura Degli Altoparlanti LSiM

Finitura della cassa

Le casse degli altoparlanti LSiM (eccetto il modello LSiM702F/x) sono rivestite con legno pregiato. Ripulire periodicamente questi pannelli dalla polvere e dalle impronte digitali con un panno morbido e lucido per mobili. Non utilizzare mai detergenti forti né liquidi detergenti.

Nota Bene: Non utilizzare nessun detergente o solvente a base di petrolio sulle casse.

- Pulire i pannelli in legno con lucido per mobili e un panno morbido.
- Non utilizzare lucido per mobili sulle finiture in vernice cellulosica nera lucida.
- Pulire le superfici in vernice cellulosica nera lucida con un panno umido.

Macchie sul Diaframma

Pulire i diaframmi e le superfici dell'altoparlante F/X con un panno asciutto o umido (in quest'ultimo caso il panno deve essere spruzzato con un detergente consigliato ma non immerso in acqua). È consigliabile adoperare un panno che non lasci pelucchi, poiché la superficie degli anelli di finitura in gomma degli altoparlanti LSiM presenta leggeri irruvidimenti sui quali si possono accumulare fibre di tessuto.

Pulizia del Diaframma

Usare una bomboletta di aria compressa per spolverare la griglia e/o il diaframma. Si può adoperare un aspirapolvere da tastiera di computer ma solo sulla griglia, non sul diaframma.



Dati Tecnici	LSiM707	LSiM705	LSiM703
Tipo	Da pavimento	Da pavimento	Da scaffale
Tweeter	Radiatore ad anello potenziato da 25 mm	Radiatore ad anello potenziato da 25 mm	Radiatore ad anello potenziato da 25 mm
Mid-range	Polipropilene aerato a "supercelle" da 8,3 cm	Polipropilene aerato a "supercelle" da 8,3 cm	Polipropilene aerato a "supercelle" da 8,3 cm
Mid-bass	Polipropilene aerato a "supercelle" da 16,5 cm	Polipropilene aerato a "supercelle" da 8,3 cm	Polipropilene aerato a "supercelle" da 16,5 cm
Woofers	Polipropilene aerato a "supercelle" a ovale di Cassini da 15,2 cm x 22,8 cm	Polipropilene aerato a "supercelle" a ovale di Cassini da 12,7 cm x 17,8 cm	Non pert.
Risposta in freq. (limiti a -3dB)	Da 38 Hz a 30 kHz	Da 42 Hz a 30 kHz	Da 50 Hz a 30 kHz
Risposta in freq. complessiva	Da 20 Hz a 40 kHz	Da 22 Hz a 40 kHz	Da 36 Hz a 40 kHz
Potenza amplificatore consigliata nello stato stazionario	Da 20 W a 300 W	Da 20 W a 250 W	Da 20 W a 200 W
Sensibilità a 2,83 V	88 dB	88 dB	88 dB
Impedenza	compatibile con uscite a 8 Ohm	compatibile con uscite a 8 Ohm	compatibile con uscite a 8 Ohm

Crossover Orth			
Frequenza di crossover mid-range/tweeter	3,0 kHz	2,8 kHz	2,8 kHz
Frequenza di crossover mid-range/mid-bass	300 Hz	280 Hz	300 Hz
Frequenza di crossover mid-bass/woofer	100 Hz	100 Hz	Non pert.
Pendenza passa alto tweeter (acustica)	18 dB/ottava	18 dB/ottava	18 dB/ottava
Pendenza passa basso mid-range (acustica)	18 dB/ottava	18 dB/ottava	18 dB/ottava
Pendenza passa alto mid-range (acustica)	12 dB/ottava	12 dB/ottava	12 dB/ottava
Pendenza passa basso mid-bass (acustica)	12 dB/ottava	12 dB/ottava	6 dB/ottava
Pendenza passa alto mid-bass (acustica)	6 dB/ottava	12 dB/ottava	Non pert.
Pendenza passa basso woofer (acustica)	6 dB/ottava	12 dB/ottava	Non pert.
Cassa mid-range	Chiusa	Chiusa	Chiusa
Cassa mid-bass	Chiusa	Chiusa	Non pert.
Cassa woofer	PowerPort® doppia	PowerPort doppia	PowerPort
Dimensioni L x A x P (massima profondità complessiva, griglia)	9 1/2" x 50 13/16" x 18 7/16" 24,1 cm x 129,1 cm x 46,8 cm	8 5/16" x 47" x 14 3/8" 21,1 cm x 119,4 cm x 36,5 cm	8 13/16" x 16 3/4" x 14 9/16" 22,4 cm x 42,5 cm x 37 cm
Dimensioni base	10 1/2" x 20 5/16" 26,7 cm x 51,6 cm	9 1/4" x 16 1/4" 23,5 cm x 41,3 cm	Non pert.
Peso di spedizione (ciascuno)	99,2 lbs (45 kg)	78 lbs (35,4 kg)	29,6 lbs (13,4 kg)
Peso di spedizione	114,7 lbs (52 kg)	86,4 lbs (39,2 kg)	32,5 lbs (14,75 kg)

Dati Tecnici	LSiM706c	LSiM704c	LSiM702F/x
Tipo	Canale centrale	Canale centrale	Surround
Tweeter	Radiatore ad anello potenziato da 25 mm	Radiatore ad anello potenziato da 25 mm	Radiatore ad anello potenziato da 25 mm
Midrange	Polipropilene aerato a "supercelle" da 8,3 cm	Polipropilene aerato a "supercelle" da 8,3 cm	Polipropilene aerato a "supercelle" da 8,3 cm
Woofer	Polipropilene aerato a "supercelle" da 16,5 cm	Polipropilene aerato a "supercelle" da 8,3 cm	Polipropilene aerato a "supercelle" da 16,5 cm
Risposta in frequenza (limiti a - 3 dB)	Da 50 Hz a 30 kHz	Da 70 Hz a 30 kHz	Da 55 Hz a 30 kHz
Risposta in freq. complessiva	Da 30 Hz a 40 kHz	Da 40 Hz a 40 kHz	Da 40 Hz a 40 kHz
Potenza amplificatore consigliata nello stato stazionario	Da 20 W a 250 W	Da 20 W a 200 W	Da 20 W a 200 W
Sensibilità a 2,83 V	88 dB	88 dB	88 dB
Impedenza	compatibile con uscite a 8 Ohm	compatibile con uscite a 8 Ohm	compatibile con uscite a 8 Ohm
Crossover Orth			
Frequenza di crossover mid-range/tweeter	2,8 kHz	2,5 kHz	2,4 kHz
Frequenza di crossover mid-range/mid-bass	280 Hz	280 Hz	240 Hz
Pendenza passa alto tweeter (acustica)	18 dB/ottava	18 dB/ottava	18 dB/ottava
Pendenza passa alto mid-range (acustica)	18 dB/ottava	18 dB/ottava	18 dB/ottava
Pendenza passa alto mid-range (acustica)	12 dB/ottava	12 dB/ottava	12 dB/ottava
Pendenza passa basso mid-bass (acustica)	6 dB/ottava	12 dB/ottava	12 dB/ottava
Cassa mid-range	Chiusa	Chiusa	Chiusa
Cassa woofer	PowerPort doppia	PowerPort doppia	PowerPort
Dimensioni L x A x P (massima profondità complessiva, griglia)	28 3/4" x 9" x 13 13/16" 73 cm x 22,9 cm x 35,1 cm	21 3/16" x 7 3/4" x 9 3/8" 53,8 cm x 19,7 cm x 23,8 cm	19 15/16" x 16 1/4" x 6 3/4" 50,6 cm x 41,3 cm x 17,1 cm
Peso di spedizione (ciascuno)	42,3 lbs (19,2 kg)	27,8 lbs (12,6 kg)	28,9 lbs (13,1 kg)
Peso di spedizione	46,3 lbs (21 kg)	29,1 lbs (13,2 kg)	62,1 lbs (28,18 kg)

I dati tecnici, le dimensioni e le funzionalità sono soggetti a modifica senza preavviso. Per ulteriori informazioni chiamare il numero 1-800-377-7655 (Stati Uniti e Canada). Fuori del Nord-America chiamare il numero +1 (410) 358-3600.

polkaudio®

the speaker specialists®

POLK AUDIO, INC. • 5601 METRO DRIVE,
BALTIMORE, MD 21215 USA • 800.377.7655
FAX: 410.764.5266 • WWW.POLKAUDIO.COM

manuale serie *LSiM*

Per gli accessori consigliati (sostegni per diffusori, staffe
e gli esclusivi capi di abbigliamento con il logo Polk Audio),
visitare il nostro negozio in rete: <http://shop.polkaudio.com/>

HBP2356